



## Оглавление

1.Пояснительная записка	3
2.Система оценок, формы, порядок проведения контроля	6
3.Формы, методы и технологии, применяемые для реализации программы	6
4.Учебный план программы	7
5.Содержание программы	7
6.Организационно-педагогические условия реализации программы	8
7.Список использованной литературы	9

## 1. Пояснительная записка

### Краткая аннотация образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Квиллинг» предназначена для обучающихся 12-14 лет. Программа реализуется на базе ГБОУ школы-интерната № 71 г.о. Самара в рамках дополнительного образования.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Данная программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей; развития конструкторского мышления, эстетического вкуса, образного и пространственного мышления. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

**Актуальность программы** заключается в создании комфортной среды для развития способностей, творческого потенциала каждого ребенка с ОВЗ, его самореализации и межличностного общения. Она предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

**Новизна программы в том, что** изготовление поделки в технике «квиллинг» - это не только выполнение определённых движений, а развитие практического интеллекта через формирование у детей умения анализировать задание, планировать ход его выполнения, оценивать результат работы, сравнивать с образцом. Искусная работа руками эффективно способствует совершенствованию мозга и процессов саморегуляции.

Предлагаемая программа имеет **художественную направленность**, которая является важным направлением в развитии и воспитании школьников с ОВЗ.

**Основной вид деятельности по программе:** художественно-эстетическое развитие.

**Цель программы:** всестороннее интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники «квиллинг», как художественного способа конструирования из бумаги.

#### **Задачи программы:**

##### 1. Коррекционно-образовательные:

- формировать и закреплять у детей практические навыки работы с бумагой в технике «квиллинг»;
- учить пользоваться простейшими орудиями труда;
- учить создавать сувенирные изделия, выполненные из бумажных полосок.

##### 2. Коррекционно-развивающие:

- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- развивать способность работать руками, совершенствовать мелкую моторику рук;
- развивать глазомер, сенсорные и умственные способности;

-развивать пространственное воображение.

### 3. Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать интерес к работе с бумагой в технике «квиллинг»;
- совершенствовать трудовые навыки;
- формировать культуру труда, аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**Место реализации:** ГБОУ школа-интернат № 71 г.о. Самара.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Стратегией развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014г. №1726-р);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. №262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242);
- Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-0901/826-ТУ);
- Методическими рекомендациями по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей Самарской области, 2019 г.);
- Уставом ГБОУ школы-интерната № 71 г.о.Самара.

**Педагогическая целесообразность** программы «Квиллинг» заключается в том, что, как и многие другие виды художественного искусства она позволяет решать проблему занятости у детей свободного времени, пробуждение интереса к определенному виду творчества.

Данная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года. В ходе обучения по программе дополнительного образования «Квиллинг» у обучающихся с ОВЗ 12-14 лет обогащается мировосприятие, развивается творческая культура, формируется нестандартный подход к реализации предложенного задания, воспитывается трудолюбие, интерес к практической деятельности, радость от созидания и открытия нового.

**Принципы обучения, используемые во время проведения занятий:**

Принцип наглядности: широкое использование наглядного материала – таблиц, схем, фотографий, работ детей и педагога, методических разработок, современных мультимедийных средств.

Принцип системности и последовательности – обучение ведется от простого к сложному, с постепенным усложнением поставленных задач.

Принцип доступности – материал дается в доступной для детей форме, возможен вариант игры, викторины, коллективной работы.

Принцип научности – все обучение ведется с опорой на учебную литературу, опыт педагогов, проверенные временем методы и технологии.

Дифференцированный и индивидуальный подход – педагог внимательно следит за успехами каждого из детей, подбирая более удобную систему подачи материала и практических занятий, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка.

**Возраст детей:** от 12 до 14 лет.

**Период реализации программы:** 1 год;

- общее число часов в год - 34 часа.

**Форма обучения:** групповая.

**Режим занятий:** очный.

**Формы проведения занятий:** групповые практические и теоретические занятия.

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Продолжительность занятий** – по 40 мин. 1 раз в неделю.

**Ожидаемая минимальная и максимальная численность детей, обучающихся в группе:** 10-15 человек.

**Краткие сведения о коллективе:**

- состав группы: постоянный;

- особенности набора детей: свободный;

- виды входного тестирования: медицинское заключение о состоянии здоровья ребенка.

**Сведения о квалификации педагогических работников, реализующих программу** - квалификация педагога, реализующего образовательную программу, должна соответствовать профессиональным стандартам педагога дополнительного образования.

**Возрастные и психолого-педагогические особенности детей:** программа рассчитана на обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в возрасте 12-14 лет. Для занятия квиллингом обучающиеся должны уметь правильно держать ножницы и пинцет, пользоваться линейкой и наносить клей. Приветствуется богатое воображение воспитанников и творческие способности.

## **2. Система оценок, формы, порядок проведения контроля**

Для реализации программы может проводиться входной текущий и итоговый контроль.

*Входной контроль*, который направлен на выявление практических умений обучающихся в начале осуществления образовательной деятельности в соответствии с программой. Входной контроль осуществляется педагогом в начале учебного года посредством наблюдения. Результаты фиксируются в дневнике наблюдений воспитанника по системе оценок входного контроля: «низкий», «средний», «высокий» уровень:

Низкий уровень – обучающийся плохо владеет инструментами, при выполнении требуется организующая помощь педагога.

Средний уровень - при выполнении задания необходима направляющая помощь педагога;

Высокий уровень – обучающийся владеет необходимыми умениями; способен выполнять задание правильно, справляется с заданием самостоятельно.

*Текущий контроль* знаний и практических умений обучающихся проводится в беседе и визуально во время занятий.

*Итоговый контроль* проводится в конце учебного года. Формой контроля усвоения учебного материала является участие детей в отчетных выставках и участие в выставках, конкурсах и фестивалях по декоративно-прикладному искусству различного уровня.

При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит от индивидуальных особенностей и способностей каждого ребенка.

## **3. Формы, методы и технологии, применяемые для реализации программы**

Словесный метод – используется на каждом занятии в форме беседы, лекции, рассказа, изложения нового материала, закрепления изученного и повторения пройденного.

Самостоятельная творческая работа – развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению задания, поиску нестандартных творческих решений.

Коллективная работа – один из методов, приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

Проектный метод обучения - коллективные творческие проекты способствуют развитию мотивации, кругозора и чувства коллективизма.

Отработка технических навыков работы с художественными материалами и инструментами, способствует повышению качества работы, учит терпению, аккуратности, целеустремленности.

Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных ее элементов при объяснении нового материала.

Смотр творческих достижений – используется на каждом занятии для определения типичных ошибок, достоинств и недостатков каждой работы, обмена опытом.

#### 4.5. Учебный план программы. Содержание программы

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов
1	Водное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	Ознакомление кружковцев с режимом работы кружка, содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.	1
2	История возникновения технологии - квиллинга.	Знакомство с историей возникновения техники квиллинга.	1
3	Вырезание полосок для квиллинга.	Совершенствование навыка вырезания. Развитие мелкой моторики рук.	2
4	Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”	Накручивание рол, знакомство с обозначением этих форм на схемах.	3
5	Основные формы “квадрат”, “прямоугольник”.	Накручивание рол, знакомство с обозначением этих форм на схемах.	3
6	Основные формы “спирали в виде стружки”.	Накручивание рол, знакомство с обозначением этой формы на схемах	3
7	Основные формы «полукруг», «стрела»	Выполнение формы «полукруг», «стрела. Знакомство с обозначением этих форм на схемах.	3
8	Техника выполнения квиллинга	Знакомство технологической картой	1
9	Композиция «Рябина»	Анализ композиции: выявление необходимых заготовок. Практическая работа: разработка эскиза. Изготовление ажурных элементов. Изготовление ягод. Составление композиции.	3
10	Композиция «Снежинка»	Анализ композиции. Разработка	3

		эскиза композиции «Снежинка» Изготовление необходимых элементов. Практическая работа: изготовление неплотных катушек и палочек нужного размера и длины.	
11	Композиция «Космос»	Выявление необходимых заготовок. Разработка эскиза. Изготовление плотных катушек, придание им нужной формы и размера; приготовление черного фона.	3
12	Коллективная работа « Подводный мир»	Разработка эскиза композиции коллективно. Изготовление необходимых элементов индивидуально. Изготовление декоративных элементов. Сбор композиции.	4
13	Итоговое занятие	Школьная выставка декоративно-прикладного творчества	1
<b>Итого:</b>			<b>34</b>

### 6. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение – кабинет, в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, компьютер, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности.

Материалы и инструменты, необходимые для проведения занятий:

- Бумажные полоски цветные шириной 3 мм, 5мм, 7мм.
- Полоски гофрированного картона
- Зубочистки.
- Пинцеты.
- Цветной картон
- Ножницы.
- Клей
- Рамки для оформления работ.
- Карандаш,
- Ластик.
- Бумага для эскизов, калька.

Дидактические материалы:



Наглядные пособия – таблицы, изготовлены преподавателем:

- Цветовой круг «Смешивание цветов»;
  - Композиции «Рябина», «Снежинка», «Космос», « Подводный мир»
  - Фотографии с различных выставок.
  - Презентации:
- История появления бумаги и картона,
  - История возникновения квиллинга,
  - Основные законы композиции.,
  - Теплые и холодные цвета,
  - Основные элементы квиллинга: плотная катушка, капля.
  - Ажурные элементы квиллинга.
  - Инструкции по технике безопасности.
  - Правила поведения в образовательном учреждении.

### **7.Список использованной литературы**

1. Быстрицкая А. Бумажная филигрань.- М.: Айрис-пресс, 2006.
2. Иванов В.И. О тоне и цвете. Библиотека юного художника. Часть 1. –М.: «Юный художник», 2001.
3. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984
4. Паранюшкин Р.В. Композиция. Школа изобразительного искусства. – Ростов-наДону: «Феникс», 2005.
5. Букина С. Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011
6. Букина С.Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011
7. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент.- М.:Эксмо,2009.
8. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2008
9. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике -2 – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2007
- 10.Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3. – М.: ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2008.