

Игры на внимание

1. «КАРЛИКИ И ВЕЛИКАНЫ»

ПО КОМАНДЕ «ВЕЛИКАНЫ!» НУЖНО ПОДНЯТЬ РУКИ ВВЕРХ, ПО КОМАНДЕ «КАРЛИКИ!» — ПРИСЕСТЬ. ЕСЛИ ЗВУЧИТ КОМБИНИРОВАННОЕ СЛОВО — «КАРЛИКАНЫ!» ИЛИ «ВЕЛИЛИКИ!» — НУЖНО ПРИСЕСТЬ И ПОДНЯТЬ РУКИ. ИГРА ПРОВОДИТСЯ В БЫСТРОМ ТЕМПЕ.

2. «Четыре стихии»

Земля, Вода, Воздух, Огонь.

3. Игры.

I. «ВЫБЕРИ ТРИ СЛОВА» (ЕЕ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ НА ЗАКРЕПЛЕНИЕ ЛЮБЫХ ТЕМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ)

Цель: Проследить за формированием орфографического навыка с учетом этапа работы над орфографией.

Подбор слов зависит от изучаемых или пройденных тем.

На 9 карточках записаны девять слов:

1-й набор: рыбка, вьюга, чулок, дубки, варенье, чучело, ручьи, чум, гриб.

2-й набор: подъезд, склад, ворона, град, съемка, клад, ворота, подъем, воробей.

Двое берут по очереди карточки, выигрывает тот, у кого первого окажутся три слова, имеющую одинаковую орфограмму.

I	рыбка	вьюга	чулок	II	подъезд	склад	ворона
	дубки	варенье	чучело		съемка	град	ворота
	гриб	ручьи	чум		подъем	клад	воробей

II. ИГРА « ПОЧТАЛЬОН»

Цель: Закрепить знания учащихся по подбору проверочного слова, расширить словарный запас, развивать фонематический слух, профилактика дисграфии.

Ход: Почтальон раздает группе детей (по 4-5 чел.) приглашения.

Дети определяют, куда их пригласили.

огород	парк	море	школа	столовая	зоопарк
гря-ки	доро-ки	пло-цы	кни-ки	хле-цы	кле-ка
кали-ка	бере-ки	фла-ки	обло-ки	пиро-ки	марты-ка
реди-ка	ду-ки	ло-ки	тетра-ка	сли-ки	тра-ка
морко-ка	ли-ки	остро-ки	промока-ка	голу-цы	реше-ка

Задания:

1. Объяснить орфограммы, подбирая проверочные слова.
2. Составить предложения, используя данные слова.

III. ИГРА « ШИФРОВАЛЬЩИКИ »

Цель: автоматизация звуков, развитие фонетико-фонематического восприятия, процессов анализа и синтеза, понимание смысло-различительной функции звука и буквы, обогащение словарного запаса учащихся, развитие логического мышления.

Ход: Игруют в парах: один в роли шифровальщика, другой - отгадчика.

Шифровальщик задумывает слово и шифрует его. Играющие могут попробовать свои силы в расшифровке словосочетаний и предложений.

жыл	ански	кьонк
лыжи	санки	коньки

Отгадчику предстоит не только отгадать слова, но и выбрать из каждой группы лишнее слово.

Например:

1. Аалтрек, лажок, раукжк, зоонкв (тарелка, ложка, кружка, звонок)
2. Оарз, страа, енкл, роамкша (роза, астра, клен, ромашка)
3. Плнаеат, здзеав, отрбиа, сген (планета, звезда, орбита, снег)

IV. ИГРА « КЛИЧКИ »

Цель: формирование процесса словоизменения и словообразования, закрепление фонетического и грамматического разбора слов, правописание собственных имен.

Ход: Образуйте клички животных от следующих слов:

ШАР, СТРЕЛА, ОРЕЛ, РЫЖИЙ, ЗВЕЗДА

Составить предложения.

ШАРИК, СТРЕЛКА, ОРЛИК, РЫЖИК, ЗВЕЗДОЧКА

Выделить ту часть слова, которой вы воспользовались при составлении кличек (суффикс, окончание).

Игровые приемы.

1. НАЙДИ «ЛИШНЕЕ СЛОВО»

Цель: развивать умение выделять в словах общий признак, развитие внимания, закрепление правописаний непроверяемых гласных.

МАК	РОМАШКА	РОЗА	ЛУК
КОШКА	СОБАКА	ВОРОБЕЙ	КОРОВА
БЕРЕЗА	ДУБ	МАЛИНА	ОСИНА
КОРОВА	ЛИСА	ВОЛК	МЕДВЕДЬ

Задания: Подчеркни « лишнее» слово. Какие орфограммы встретились в этих словах?

2. ДЕТЯМ ОЧЕНЬ НРАВЯТСЯ ТАКИЕ ЗАДАНИЯ, КАК:

- Заменить словосочетания одним словом:
 - - промежуток времени в 60 минут,
 - - военнослужащий, стоящий на посту,
 - - ребенок, любящий сладкое,
 - - очень смешной фильм.
- Распредели слова на две группы.
 - Найди родственные слова. Выдели корень.
- Закончи предложения:

У Ромы и Жоры есть
 Однажды они пошли
 Вдруг из кустов.....
 Потом ребята долго вспоминали как.....

- Составь рассказ по опорным словам:
 - зима, снежок, морозец, деревья, холод, снегири.

Ценность таких игр заключается в том, что на их материале можно отрабатывать также скорость чтения, слоговой состав слова, развивать орфографическую зоркость и многое другое.

Важная роль занимательных дидактических игр состоит еще и в том, что они способствуют снятию напряжения и страха при письме у детей, чувствующих свою собственную несостоятельность, создает положительный эмоциональный настрой в ходе урока.

Ребенок с удовольствием выполняет любые задания и упражнения учителя. И учитель, таким образом, стимулирует правильную речь ученика как устную, так и письменную.

Мотивация-это самая сложная проблема, с которой приходится работать, но и самая интересная. На уроках русского языка я использую ряд упражнений и педагогических приёмов, позволяющих формировать и развивать мотивацию. Некоторые из них я предлагаю вашему вниманию. Эти упражнения могут быть использованы и на других предметах.

1. “Линия времени”.

Черчу на доске линию, на которой обозначаю этапы изучения темы, формы контроля; проговариваю о самых важных периодах, требующих от ребят стопроцентной самоотдачи, вместе находим уроки, на которых можно “передохнуть”. “Линия времени” позволяет детям увидеть, что именно может являться конечным продуктом изучения темы, что нужно знать и уметь для успешного усвоения каждой

последующей темы. Это упражнение полезно для ребят, которые легче усваивают учебный материал от общего к частному.

2. Метафоры.

С точки зрения НЛП метафора не тождественна “метафоре” в филологии, хотя в основе тоже сходство. В НЛП метафора – притча. Метафоры обогащают модель мира, воздействуют на оба полушария, активизируют мышление и память, задействуют глубинные структуры психики.

Использую метафоры в основном в 6 классе, так как тема “Притчи”, изучаемая на литературе, позволяет начать разговор об аллегории, о раздумьях над, казалось бы, обычными текстами. Метафоры ценны тем, что каждый для себя берёт из их содержания то, что необходимо, понимает её по-своему. Коллективно метафоры не разбираем. Мне кажется, ребята ценят мою веру в их мудрость.

Например. Однажды шёл по лесу мудрец. И он увидел лесоруба, пилившего огромное дерево старой тупой пилой. Было ясно, что работает тот уже очень давно, сильно устал, а результат был очень невелик. “Что ты делаешь?” - спросил мудрец. “Не видишь – я работаю!” - сердито ответил лесоруб. “Если ты заточишь свой инструмент, дело пойдёт гораздо быстрее”. - посоветовал мудрец. “Не мешай мне, мне некогда, мне работать надо!” - ответил упрямый лесоруб.

3. Шестиклассники и семиклассники в силу возрастных особенностей начинают всерьёз интересоваться своими интеллектуальными возможностями, резервами памяти, внимания и т.д. Предлагаю им на уроке поговорить о свойствах, например, памяти, и на примерах изучаемой лексики, орфографии и пунктуации мы учимся эффективным приёмам запоминания. Особенно это уместно при подготовке к написанию контрольного словарного минимума.

4. Один из вариантов рефлексии по предмету:

			Это я хочу узнать
		Это я узнаю скоро	
	Это я узнал недавно		
Это я знал уже давно			

5. Одна из составляющих мотивации – умение ставить цель, определять зону ближайшего развития, понимать, зачем нужно писать грамотно.

В начале года я прошу ребят ответить на ряд вопросов:

А. На что был похож прошлый учебный год?

На что ты хочешь, чтобы он был похож в этом году?

Что тебе нужно сделать для этого?

Какая нужна помощь?

Б. Какую отметку ты бы хотел иметь по предмету за I триместр?

Что тебе нужно сделать, чтобы это было так?

Чья помощь и в какой форме тебе нужна?

Как ты поймёшь, что результат достигнут?

В. Записать не менее 6 ответов на вопросы:

- Чего не случится, если я буду писать грамотно?
- Чего не случится, если я не буду писать грамотно?
- Что случится, если я буду писать грамотно?
- Что случится, если я не буду писать грамотно?

Эти опросники провожу в начале или в конце триместра. Иногда предполагаемые итоговые отметки ребята выставляют карандашом сразу в дневник. Некоторых это стимулирует.

6. Создание ситуации успеха также позволяет замотивировать ребят на активную работу во время урока. Приучаю во время фронтального опроса отвечать, начиная словами: **“Я знаю, что...”**. Порой наблюдаю, как растёт на глазах уверенность учеников в своей лингвистической компетенции.

7. Безусловно, освобождение от домашнего задания, зачёта и других форм контроля – сильное мотивирующее средство. Заблаговременно вывешиваю на стенд информацию о критериях оценивания результатов изучения темы и оговариваю, что нужно сделать, чтобы освободить себя от тяжкого испытания. Некоторые стараются.

8. В старших классах практиковала “Защитный лист”. Перед каждым уроком на столе лежит этот Лист, куда каждый ученик без объяснения причин может вписать свою фамилию и быть уверенным, что его сегодня не спросят. Зато, подшивая эти Листы, я держала ситуацию под контролем. Этот приём позволяет переложить ответственность за процесс обучения на самих учеников. Иногда набирается материал для индивидуальной беседы с подростком, родителями, коллегами.

9. Оценка – не отметка.

Отмечаю вслух или жестом каждый успех ученика. Главная цель оценки – стимулировать познание. Детям нужен Успех. Степень успешности во многом определяет наше отношение к миру, самочувствие, желание работать, узнавать новое.

10. Кредит доверия.

В некоторых случаях ставлю отметку “в кредит”. Это шанс для ученика проявить себя и доказать свою состоятельность. Для меня важно дать понять, что я верю в него, есть все возможности для достижения успеха, необходимо только что-то сделать по-другому, стараться чуть больше.

11. Образовательная стратегия.

- Что ты делал, чтобы написать эту работу на “5”?
- Как ты готовился к диктанту, что позволило тебе написать его хорошо?

Подобные рассказы помогают делиться успешными обучающими стратегиями. Дети учат себя сами.

12. Закрепление правил в игре с мячом.

Закрепление происходит быстрее (когда бросают мяч, возникает состояние конфузного транса, т.е. сознание занято контролем за движениями и ловлей мячика). Сразу понятно, кто как освоил тему.

13. Упражнения на развития визуального, аудиального и кинестетического восприятия. Подбираю их в зависимости от предстоящего урока, упражнения.

Упражнения типа:

– Что ты видел, слышал, чувствовал,
когда ехал в школу;
во время прогулки по осеннему парку;
когда выполнял домашнее задание по русскому языку;
на берегу моря.
и т.д.

14. В начале урока:

- Сядьте те, кто доволен своей домашней работой.
- А что тебя огорчило? Чем ты недоволен?
(Радуюсь и огорчаюсь вместе с ребятами.)
- Поднимите правую руку те, кто хочет сегодня писать без ошибок...
- Поднимите левую руку те, кто хочет сегодня отвечать у доски...

15. “Да-нетка”

Эта игра способна увлечь ребят, ставит их в активную позицию. “Да-нетка” учит:

- связывать разрозненные факты в единую картину;
- систематизировать уже имеющуюся информацию;
- слушать и слышать соучеников.

Например, я загадала какое-то слово из записанных во время синтаксической минуты предложений. Задавая вопросы, ребята должны это слово отгадать. Отвечать могу только “да-нет”. Вопросы, как правило, содержат в себе знание морфологических, синтаксических, фонетических сведений о слове. Для создания напряжения могу ограничить детей в количестве задаваемых вопросов.

16. “Оратор”.

За 1 минуту убедите своего собеседника в том, что изучение этой темы просто необходимо.

17. “Автор”.

- ... Если бы вы были автором учебника, как бы вы объяснили ученикам эту тему?
- ... Если бы вы были автором учебника, как бы вы объяснили ученикам необходимость изучения этой темы?
- ... Если бы вы были художником-иллюстратором, как бы вы проиллюстрировали эту тему? И т.д.

18. “Фантазёр”.

На доске записана тема урока.

- Назовите 5 способов применения знаний, умений и навыков по этой теме в жизни.

– Вот видите, как важно.....

19. Очень важно не только записать на доске тему урока, но и вызвать у детей **эмоциональный отклик**, отношение к этой теме. Я это делаю через **признание личности подростка**, опираюсь на его жизненный опыт.

– Что вы уже знаете об этой теме?

– Подберите слова об этом или на эту тему.....

– Вот видите! В вашей памяти уже это хранится! Значит, это нужно!

(Не правда ли, звучит, как открытие!)

20. “Кумир”

На карточках раздать “кумиров по жизни”. Пофантазируйте, каким образом они бы доказали вам о необходимости изучения этой темы?

21. “Профи”

Исходя из будущей профессии, зачем нужно изучение этой темы?

22. “Суд”.

Можно устраивать целые суды над темой вместо обобщающего урока. Это и возможность ещё раз рассказать вкратце об этапах её изучения, с помощью прокурора и адвоката выделить сильные и слабые стороны в освоении классом материалов по теме. Присяжные, свидетели предоставят неопровержимые “улики” данного процесса обучения, судья подведёт итог. А все вместе сделают урок интересным, весёлым и запоминающимся

Вот некоторые из таких приемов целеполагания.

«На запоминание и воспроизведение»:

- Удивляй! Хорошо известно, что ничто так не привлекает внимание и не стимулирует работу, как удивительное. Всегда можно найти такой угол зрения, при котором даже обыденное становится удивительным. Это могут быть факты из биографии писателей.

- Отсроченная отгадка. Используя работу над изучением этимологии слова, «говорящих фамилий», можно применять этот прием. В конце одного из уроков по числительному можно задать вопрос: «Какое числительное буквально значит «тысячища»? "нце одного из уроков по числительному можно задать вопросы слова, "вится удивительным. как удивительное. тодической литерату» Следующий урок нужно начать с ответа на этот вопрос.

«На понимание и синтез»:

-Фантастическая добавка. Учитель дополняет реальную ситуацию фантастикой. На уроках литературы фантастическая добавка актуальна в таких заданиях: написать письмо литературному герою; сочинить письмо одного литературного героя к другому; представить, что встретились с героями перед дуэлью; рассказать от лица Лизы о судьбе Софьи Фамусовой.

«На понимание и применение»:

- Лови ошибку! Этот прием позволяет учителю проверить знание деталей литературного произведения, литературоведческих терминов, а ребенку осознать важность внимания.

- Практичность теории. Введение в теорию учитель осуществляет через практическую задачу, полезность решения которой очевидна ученикам. Например, ситуация: с вопросом «чье имя носит улица?» к учащимся обратились иностранцы. Так в пятом-шестом классе можно начать разговор о жизни и творчестве писателя.

Легко заметить, что практически все приемы целеполагания строятся на диалоге, поэтому очень важно грамотно сформулировать вопросы, учить детей не только отвечать на них, но и придумывать свои.

Выходя за рамки вопросов формального уровня, учитель изобретает вопросы «на перевод», «на интерпретацию», «на применение», «на синтез», «на оценку», тем самым демонстрирует, что он ценит мысли своих учеников, т.к. эти вопросы не допускают единственно верного ответа. Но это не мешает учителю ставить цель диагностично, т.е. так, чтобы была возможность использовать приемы, позволяющие проверить, достигнута ли цель урока.

Преподаватель может назвать тему урока и предложить учащимся сформулировать цель (с этим заданием, как правило, справляются те ребята, кто уже работал над рефератом). Цель необходимо записать в тетради и на доске. Затем она обсуждается, при этом выясняется, что цель может быть не одна. Теперь необходимо поставить задачи (это можно сделать через действия которые будут выполняться: читать учебник, сделать конспект, слушать доклад, составить таблицу, выписать значения слов и так далее). Задачи также записываются на доске. В конце урока необходимо вернуться к этой записи и предложить учащимся не только проанализировать, что им удалось сделать на уроке, но и увидеть, достигли ли они цели, а в зависимости от этого – какое домашнее задание им следует выполнить.

«МОЗГОВОЙ ШТУРМ»

При работе обращайтесь внимание на иерархию вопросов, которые сопровождают каждый этап «Мозгового штурма»:

- I уровень - что ты знаешь?
- II уровень - как ты это понимаешь? (применение других знаний, анализ)
- III уровень - применение, анализ, синтез

Кроме широко известных примеров использования приемов «Мозгового штурма», когда учащимся предлагается последовательно ответить на вопросы разных уровней

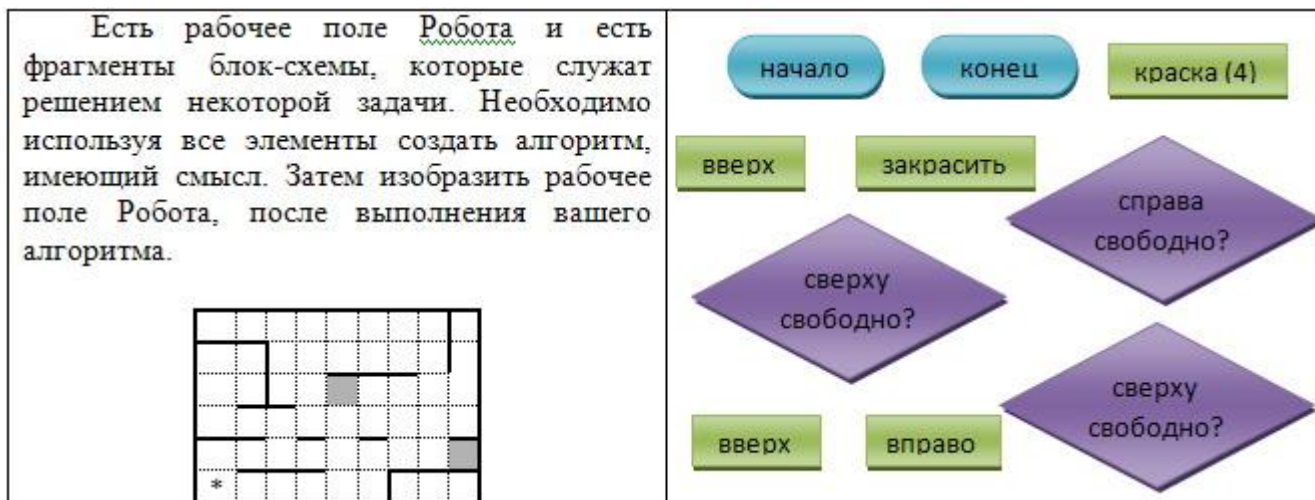
Например:

- I уровень - Приведите примеры исполнителей;
- II уровень – Какие алгоритмы, выполняют ваши исполнители? Чем они похожи и в чем у них отличие?
- III уровень – А нужны ли нам исполнители?

Или:

- I уровень – С какими циклическими алгоритмами вы сталкиваетесь каждый день?
- II уровень – Всегда ли количество повторений в ваших циклах известно заранее?
- III уровень – А что бы стало, если бы циклы пропали из нашей жизни?

на уроках информатики удобно данным методом решать следующий тип задач:



ПРИЕМ «КОРЗИНА» ИДЕЙ, ПОНЯТИЙ, ИМЕН...

Это прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний. Он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме.

Многие уроки изучения нового материала начинаются с приема «Корзина», на доске демонстрируются или выводятся через проектор основные идеи предстоящего урока. Например, на уроке изучения «Линейного алгоритма» можно предложить учащимся высказать, как они думают какой алгоритм можно назвать линейным, привести примеры. На уроке изучения «Цикла» предложить предположить, что такое цикл, какие примеры циклических действий они могут привести.



ПЕРЕВЁРНУТЫЕ ЛОГИЧЕСКИЕ ЦЕПИ (СВЯЗАТЬ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЭЛЕМЕНТОВ ИНФОРМАЦИИ В НУЖНОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ)

Приведу несколько примеров использования данного приема на уроках.

Дана задача и даже есть ее решение, но проблема в том, что все команды в решении перепутались. Помогите Роботу решить задачу, расставив команды в правильном порядке.

Условие задачи: Закрасить в синий цвет все клетки коридора имеющие отрицательную температуру, а в красный – все остальные клетки.

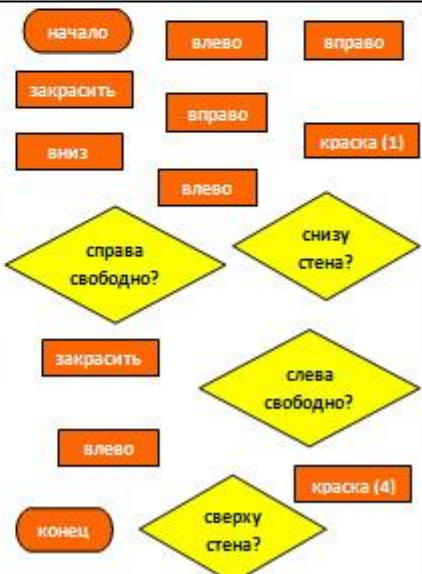
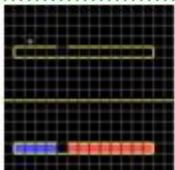


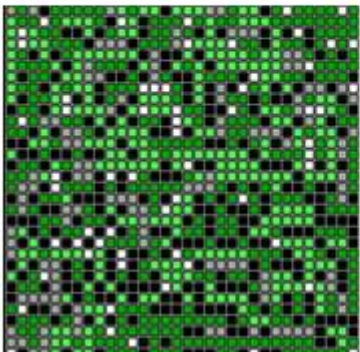
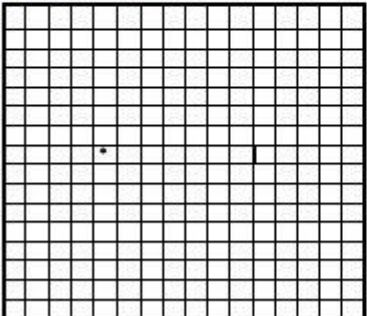
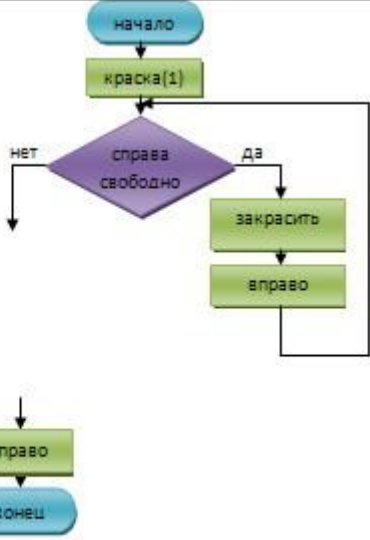
```

дд температура
надо! закрасить клетки в красный или
синий цвет
вправо;
все
если температура<0 то
краска(1);
если температура<0 то
закрасить;
краска(4);
все
дд пока справа свободно
дд
ддд
краска(1);
иначе
краска(4);
закрасить;
кон
иначе
дано! коридор
    
```

Дана задача и даже есть ее решение, но проблема в том, что все команды в решении перепутались. Помогите Роботу решить задачу, расставив команды в правильном порядке.

Условие задачи: Известно, что Робот находится над верхней границей некоторого коридора с одним входом (вход расположен снизу справа от Робота). Необходимо закрасить в синий цвет все клетки начиная с входной до левого конца коридора, а в красный – до правого конца коридора. Затем необходимо выйти из коридора. (Внизу показан конечный результат). (Количество клеток от исходной до входной и длина коридора считаются неизвестными).



<p>Дана задача, но сохранился лишь фрагмент ее решения. Вам необходимо восстановить его полностью.</p> <p>Условие задачи: Дано рабочее поле Робота, необходимо перекрасить все белые клетки в красный цвет и огородить снизу стенками, а также определить их количество.</p> 	<pre> алг пример дано! надо! нач а, б, к к:=0; нц для а от 1 до 32 нц для б от 1 до 32 строка(а); столбец(б); ... кц кц вывод "к=" , к кон </pre>
<p>Дана задача, но сохранился лишь фрагмент ее решения. Вам необходимо восстановить его полностью.</p> <p>Условие задачи: Известно, что на пути Робота при движении вправо находится стенка. Необходимо закрасить в синий цвет все клетки начиная с исходной до стенки и вернуться в начальное положение. (Количество клеток от исходной до стенки считается неизвестным).</p> 	 <pre> graph TD Start([начало]) --> Color[краска(1)] Color --> Decision{справа свободно?} Decision -- да --> Color2[закрасить] Color2 --> Move[вправо] Move --> Decision Decision -- нет --> Move2[вправо] Move2 --> End([конец]) </pre>

РАЗБИВКА НА КЛАСТЕРЫ (ПОСТРОЕНИЕ ЛОГОГРАФА-ВЫДЕЛЕНИЕ БЛОКОВ ИДЕЙ)

Кластер - это графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия. Слово кластер в переводе означает пучок, созвездие. Составление кластера позволяет учащимся свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы. Ученик записывает в центре листа ключевое понятие, а от него рисует стрелки-лучи в разные стороны, которые соединяют это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее и далее.

Прием кластера удобно использовать как промежуточную оценку работ учащихся, их понимание рассмотренных понятий. Так, например, прежде чем перейти к знакомству с исполнителем Робот можно попросить ребят изобразить связь со всеми изученными понятиями, отталкиваясь от ключевого слово Алгоритм (при этом к этому кластеру можно обращаться на протяжении всего курса, дополняя его новыми составляющими). Приведу несколько примеров созданных ребятами кластеров при изучении данного курса.



МЕХАНИЗМ ЗУХ (ЗНАЮ, УЗНАЛ, ХОЧУ УЗНАТЬ)

Знаю	Узнал новое	Хочу узнать подробнее
...

В каждую из колонок необходимо разнести полученную в ходе урока информацию. Прием «Маркировочная таблица» позволяет учителю информатики проконтролировать работу каждого ученика на уроке, его понимание и интерес к изучаемой теме. Обращаться к этой таблице можно несколько раз за урок. На этапе Вызова заполняется первая колонка, на этапе Реализации – вторая колонка и на этапе Рефлексии – третья. Вот, например, какие маркировочные таблицы были составлены ребятами на некоторых уроках.

Знаю	Узнал новое	Хочу узнать подробнее
Переменные и действия над ними. Циклы	Как найти сумму нескольких чисел	Как подсчитать суммарную температуру в клетках рабочего поля Робота

Знаю	Узнал новое	Хочу узнать подробнее
Цикл «Для». Команды строка и столбец	Как закрасить ряд поля, прямоугольную область поля, все рабочее поле	Как закрасить все рабочее поле Робота в разные цвета

ПРИЕМ «ПОМЕТКИ НА ПОЛЯХ» (ИНСЕРТ) («V» - Я ТАК И ДУМАЛ, «+» - НОВАЯ ИНФОРМАЦИЯ, «+!» - ОЧЕНЬ ЦЕННАЯ ИНФОРМАЦИЯ, «-» - У МЕНЯ ПО-ДРУГОМУ, «?» - НЕ ОЧЕНЬ ПОНЯТНО, Я УДИВЛЁН)

Данный прием требует от ученика не привычного пассивного чтения, а активного и внимательного. Он обязывает не просто читать, а вчитываться в текст, отслеживать собственное понимание в процессе чтения текста или восприятия любой иной информации. На практике ученики просто пропускают то, что не поняли. И в данном случае маркировочный знак «вопрос» обязывает их быть внимательным и отмечать непонятное. Использование маркировочных знаков позволяет соотносить новую информацию с имеющимися представлениями.

Очень удобный прием, когда на уроке необходимо охватить большой объем материала, особенно когда он носит теоретический характер. Так как учащиеся работают с рабочими тетрадами это достаточно легко сделать, особенно удачно этот прием будет работать на уроках по изучению таких тем как Вспомогательный алгоритм, Условия в языке Робота, Переменные, Ввод, Вывод данных.

ПРИЕМ «КУБИК»

В информатике многие задачи имеют несколько способов решения, при этом выбор оптимального из возможных решений зависит от критериев, которые мы предъявляем к решению задачи.

Итак, представим, что кубик это некое условие задачи, а его грани это возможные способы ее решения. Данный прием можно реализовывать как индивидуально, так и в группах.

Примеры таких задач вы может увидеть ниже:

Условие	Рабочее поле
<p>Перекрасить все красные клетки ковра в белый цвет.</p>	
<p>Получена фотография с места сражения во время «Зарницы». Белые точки – это «Северные», красные – «Южные». У кого превосходство на этом участке сражения?</p>	

СИНКВЕЙН-СПОСОБ ТВОРЧЕСКОЙ РЕФЛЕКСИИ - «СТИХОТВОРЕНИЕ», НАПИСАННОЕ ПО ОПРЕДЕЛЕННЫМ ПРАВИЛАМ

Знакомство с синквейном проводится по следующей процедуре:

1. Объясняются правила написания синквейна.
2. В качестве примера приводятся несколько синквейнов.
3. Задается тема синквейна.
4. Фиксируется время на данный вид работы.
5. Заслушиваются варианты синквейнов по желанию учеников.

Учитель

Душевный, открытый

Любящий, ищущий, думающий

Много идей - мало времени

Призвание

Или:

Учитель

Суетливый, крикливый

Объясняет, объясняет, ждет

Когда окончится эта пытка?

Бедолага

Синквейны полезны ученику в качестве инструмента для синтеза сложной информации. Учителю - в качестве среза оценки понятийного и словарного багажа учащихся. Синквейн - резюмирует информацию, излагает сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах.

Использовать синквейны можно при изучении любого предмета.

Использование синквейнов возможно фактически на каждом уроке, как в его начале, как начальная рефлексия, так и в качестве завершения урока.

Приведу несколько примеров синквейнов, написанных учащимися во время изучения курса информатики в 6-ом классе.

Цикл

Сложный, разный

Повторяется, работает, зацикливается

Без цикла нельзя начистить картошку

Важно

Или:

Развилка

Полная, сокращенная

Предлагает, выбирает, решает

Нужно выбрать правильный путь

Проблема

ПРИЕМ «НАПИСАНИЕ ЭССЕ»

Смысл этого приема можно выразить следующими словами: «Я пишу для того, чтобы понять, что я думаю». Это свободное письмо на заданную тему, в котором ценится самостоятельность, проявление индивидуальности, дискуссионность, оригинальность решения проблемы, аргументации. Обычно эссе пишется прямо в классе после обсуждения проблемы и по времени занимает не более 5 минут. На уроках в рамках данной программы этот прием удобно использовать в плане итоговой рефлексии, когда

была рассмотрена важная учебная тема или решена серьезная проблема, как вариант когда на устную рефлексию в конце урока не хватает рабочего времени.