

Сообщение Рыжовой Т. С.

Формирование фонематического слуха у детей, не имеющих собственной речи с интеллектуальными нарушениями.

Ребёнка окружает множество звуков: щебетание птиц, музыка, шелест травы, шум ветра, журчание воды.

Но слова – речевые звуки – наиболее значимы. Вслушиваясь в слова, сопоставляя их звучание и пытаясь повторить их, ребёнок начинает не только слышать, но и различать звуки родного языка.

В процессе становления речи очень важен фонематический слух. Фонематический слух — это способность человека к распознаванию речевых звуков, представленных фонемами данного языка.

Чистота речи зависит от многих факторов: от речевого слуха, речевого внимания, речевого дыхания, голосового и речевого аппарата. Все эти компоненты без специальной их “тренировки” часто не достигают нужного уровня развития. У детей формирование фонематического слуха происходит при восприятии устной речи окружающих и, одновременно, при собственном проговаривании слов в соответствии с воспринимаемыми образцами, при помощи которых выделяются и обобщаются различные признаки фонем.

Для овладения грамотой, прежде всего, необходимо определенное развитие фонематического слуха и произносительной стороны речи. По данным специалистов (М. Ф. Гнездилов, В. Г. Петрова и др.), у детей с нарушением интеллекта страдают все стороны речи: фонетическая, лексическая и грамматическая. Отмечаются трудности звуко – буквенного анализа и синтеза, восприятия и понимания речи. В результате наблюдаются различные виды расстройств письма, чтения, снижена потребность в речевом общении.

Умение слышать каждый отдельный звук в слове, чётко отделять его от рядом стоящего, знать из каких звуков состоит слово, то есть умение анализировать звуковой состав слова, является важнейшей предпосылкой для правильного обучения грамоте.

Недостаточно четко различая, сходные звуки и не умея, с должной точностью координировать движения своих речевых органов, ребенок не может научиться правильному произношению, так как не имеет возможности контролировать и совершенствовать его.

Нередко вместо выделения первого гласного или согласного звука дети называют слог или все слово. Несовершенный фонематический слух, с одной стороны, отрицательно влияет на становление звукопроизношения, с другой – тормозит, усложняет формирование навыков звукового анализа, без которых овладение чтением и письмом невозможно. Формирование правильного звукопроизношения зависит от способностей детей к анализу и синтезу речевых звуков, т.е. от определенного уровня сформированности фонематического слуха, обеспечивающего восприятие фонем данного языка.

Фонематический слух - это тонкий систематизированный слух, обладающий способностью осуществлять операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова».

Фонематические процессы включают в себя:

- ✚ фонематический слух
- ✚ фонематическое восприятие
- ✚ фонематические представления

Фонематический слух включает в себя 3 речевые операции:

- способность слышать есть данный звук в слове или нет;
- способность различать слова, в которые входят одни и те же фонемы, расположенные в разной последовательности;
- способность различать близко звучащие, но разные по значению слова.

Формирование речевого восприятия начинается с узнавания природных, бытовых и музыкальных шумов, голосов животных и людей.

В усвоение звуковой стороны языка входят два взаимосвязанных процесса: процесс развития произносительной стороны речи и процесс развития восприятия звуков речи.

Полезно выполнять упражнения с закрытыми глазами, анализировать звуки только на слух, без опоры на зрение. Обычно работа начинается с наиболее элементарных видов различения – «тихого-громкого», «быстрого-медленного».

Детям с ОНР для формирования умения выделять фонему из слова, подбирать слова на заданный звук, различать звуковые характеристики фонем необходим коррекционный период с использованием упражнений в занимательной, игровой форме, со звуковой и символической наглядностью.

Приёмы работы:

- ❖ различение неречевых и речевых звуков (музыкальные инструменты, шуршание бумаги, журчание воды, скрип двери, постукивание ложек или звуки от гороха, песка, звуки других бытовых предметов и звуки голоса);
- ❖ (различение на слух неречевых звуков является фундаментом и основой формирования фонематического слуха);
- ❖ различение знакомых голосов детей и взрослых;
- ❖ выделение гласного звука среди других звуков;
- ❖ выделение нужного звука в слогах и словах;
- ❖ нахождение слов с нужным звуком среди картинок.

С органическими поражениями различных отделов мозга являются Давид Д. и Анастасия Д. (У них мозг не слышит уши.) Эти дети имеют стойкое нарушение фонематического слуха, который не корректируется без специфических методов и приемов. Необходимо максимально приблизить речевой слух таких детей к норме, научить их навыкам слогаобразования, звуко – буквенному анализу. Различение звуков проводится одновременно как по акустическим, так и по артикуляционным их свойствам.

Приёмы коррекционной работы:

- привлечение внимания к звучащему предмету;
- различение и запоминание цепочки звукоподражаний.
- знакомство с характером звучащих предметов;
- определение местонахождения и направленности звука,
- различения звучания шумов и простейших музыкальных инструментов;
- запоминание последовательности звучаний (шумов предметов), различение голосов;
- выделение слов из речевого потока, развития подражания речевым и неречевым звукам;
- реагирование на громкость звучания, узнавание и различение гласных звуков;
- совершение действий в соответствии со звуковыми сигналами.

Вот некоторые игры, которые используются мною:

1. «Определи, где звучит?», «Кто хлопал?»

Цель: определение места звучащего предмета, развитие направленности слухового внимания.

Дети садятся в разных местах, выбирается водящий, ему закрывают глаза. Один из детей по знаку взрослого хлопает в ладоши, водящий должен определить, кто хлопал.

2. «Найди пару», «Тихо – громко»

Цель: развитие слухового внимания, дифференциация шумов.

1 вариант. На столе звучащие коробочки (*одинаковые коробочки внутри, горох, песок, спички и др.*) расположены на столе хаотично. Детям предлагается разобрать их по парам, одинаково звучащим.

2 вариант. Дети становятся друг за другом и идут по кругу. Учитель стучит в бубен то тихо, то громко. Если бубен звучит тихо дети идут на носочках, если более громко, идут обычным шагом, если ещё громче – бегут. Кто ошибся, то становится в конец колонны.

3. «Найди картинку»

Цель: развитие слухового внимания и восприятия на речевом материале.

Учитель раскладывает перед детьми ряд картинок с изображением животных (*пчела, жук, кошка, собака, петух, волк и др.*) и воспроизводит

соответствующие звукоподражания. Далее детям дается задание определить по звукоподражанию животного и показать картинку с его изображением.

Игра может проводиться в двух вариантах:

- а) с опорой на зрительное восприятие артикуляции,
- б) без опоры на зрительное восприятие (*губы закрываются*).

4. «Хлопки»

Цель: развитие слухового внимания и восприятия на речевом материале.

Учитель сообщает детям, что он будет называть различные слова. Как только он животное, дети должны хлопать. При произнесении других слов хлопать нельзя. Тот, кто ошибся, выбывает из игры.

И многие другие игры.

В результате регулярных речевых занятий с использованием игровых упражнений у детей:

- формируется фонематический слух;
- нормализуется речевое дыхание;
- формируется умение изменять силу и высоту голоса;
- улучшается ритмико-интонационная сторона речи;
- уточняется артикуляция имеющихся звуков, вызываются по подражанию некоторые из отсутствующих звуков;
- создается база для успешной постановки звуков, быстрее и успешнее протекает процесс автоматизации звуков.

Выработка тонких дифференцированных движений артикуляционного аппарата, характерных для различения звуков, все это является необходимым условием для формирования фонематического слуха и дальнейшего успешного обучения родному языку.