

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
"Школа-интернат №71 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья городского округа Самара"

Программа рассмотрена  
на заседании МО учителей

*Музыка - 8 человек.*  
*Иванов В.И.*

Протокол №1

от 24.08.2023 г. Председатель МО

*Олеся* | *Алексеева Е.Н.*

Проверено:

« 01 » 09 2023г.

зам. директора по УВР

*Т.В. Чистикова*

Утверждаю:

Директор ГБОУ

школы-интерната №71 г.о. Самара

*Н.В. Межова*

Приказ № 47 от 01.09.2023 г.



Рабочая программа учебного предмета «Музыка»  
в рамках предметной области «Искусство»  
уровень реализации программы – базовый  
5 класс

Составитель:  
учитель  
высшей квалификационной категории,  
Алексеева Елена Николаевна

Самара, 2023

## Пояснительная записка

**Правовой статус.** Адаптированная рабочая программа по музыке для 5 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в соответствии с частями 6.5, 6.6 статьи 12 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; Официальный интернет-портал правовой информации ([www.pravo.gov.ru](http://www.pravo.gov.ru)), 2022, 24 сентября, № 0001202209240008), абзацем шестым подпункта «б» пункта 3 статьи 1 Федерального закона от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона; «Об обязательных требованиях в Российской Федерации» (Официальный интернет-портал правовой информации ([www.pravo.gov.ru](http://www.pravo.gov.ru)), 2022, 24 сентября, № 0001202209240008) и пунктом 1 Положения о Министерстве просвещения Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 28 июля 2018 г. № 884; Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Вариант -1 ГБОУ школы-интерната №71 г.о.Самара.

Рабочая образовательная программа адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

**Адресат программы.** Рабочая образовательная программа по предмету «Музыка» рассчитана на контингент учащихся с легкой степенью умственной отсталости, обучающихся 5, 8 классов специальной (коррекционной) школы для детей с интеллектуальными нарушениями.

**Место учебного предмета в учебном плане.** Согласно учебному плану ГБОУ школы-интерната № 71 г.о.Самара на 2023 – 2024 уч.год на изучение учебного предмета «Музыка» в рамках предметной области «Искусство» в 5 классах отводится 1 час в неделю, всего 34 часа в год.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация. Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование,

точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки. Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

***Задачи образовательные:***

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

***Задачи воспитывающие:***

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

***Задачи коррекционно-развивающие:***

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанров учатся воспринимать музыку. Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков. Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом.

Из массовых форм проводятся следующие мероприятия:

- музыкальные праздники;

- конкурсы песни;
- смотры художественной самодеятельности;
- танцевальные вечера, дискотеки;
- посещение концертов, оперных и балетных спектаклей.

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Благотворное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на умственно отсталого ребенка оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имеющая эротическую направленность

Учащиеся должны уметь:

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

Используются **специальные методы коррекционно – развивающего обучения (По Е.Д. Худенко):**

- специальные коррекционные упражнения;
- задания с опорой на несколько анализаторов;
- включение в уроки современных реалий;
- развёрнутая словесная оценка;
- призы, поощрения.

Ведущей образовательной технологией является игровая, а также возможно применение и технологий личностно – ориентированное обучение, проектные технологии, информационно – коммуникативные технологии, здоровье сберегающие; технологии разноуровневого и дифференцированного подхода, приёмы рефлексивных технологий.

Основными видами деятельности учащихся на уроках «Музыка» в 5 классе являются хоровое и ансамблевое пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера.

5 класс

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые образовательные результаты		Способы контроля	Программно-практические работы, оборудование
				личностные	предметные		
9		«Школа, школа, двери распахни» В.Осошник. Работа над текстом	1	Наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Иметь представления о народных музыкальных инструментах, их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка)	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный центр.
10		«Школа, школа, двери распахни» В.Осошник. Работа над текстом, интонацией.	1	Наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Иметь представления о народных музыкальных инструментах, их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка)	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный центр.
11		«Кто добрее всех на свете», Л.Мельникова Работа над дикцией, интонацией	1	Интерес к прослушанной музыке.	Умение спокойно слушать музыку, знакомиться с динамическими особенностями.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный центр.

12		«Осень золотая». А.Винницкая. Работа над текстом и дикцией.	1	Расширение представления о музыкальных произведениях.	Умение спокойно слушать музыку, знакомиться с динамическими особенностями.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный центр.
13		«Осень золотая». А.Винницкая. Работа над текстом и дикцией.	1	Расширение представления о музыкальных произведениях.	Умение слушать и запоминать текст песни.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный инструмент фортепиано.
14		«В новогоднем лесу» А.Варламов. Работа над заучиванием текста, дикцией.	1	Расширение представления о музыкальных произведениях.	Умение слушать и запоминать текст песни.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный инструмент фортепиано.
15		Голубой вагон - слова М.Пляцковского, муз. В.Шаинского, м/ф "Старуха Шапокляк"(слушание).	1	Интерес к прослушанной музыке.	Умение спокойно слушать музыку, знакомиться с динамическими особенностями.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный центр.
16		«Во поле береза стояла».Русская народная песня.(пение).	1	Расширение представления о музыкальных произведениях.	Умение слушать и запоминать текст песен, которые сочинил народ.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный инструмент фортепиано.

17		«В новогоднем лесу» А.Варламов. Работа над дикцией, интонацией.	1	Интерес к прослушанной музыке.	Умение спокойно слушать музыку, знакомиться с динамическими особенностями.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный центр.
18		«Снежинки» Г.Гладков, Шаферан. Работа над дикцией. Работа над текстом, интонацией и дикцией.	1	Интерес к прослушанной музыке.	Умение спокойно слушать музыку, знакомиться с динамическими особенностями.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный центр.
19		«В ночь под Новый год» З.Компанеец. Работа над текстом и дикцией.	1	Расширение представления о музыкальных произведениях.	Умение спокойно слушать музыку, знакомиться с динамическими особенностями.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный центр. Музыкальный инструмент фортепиано.
20		Работа над текстом до конца и дикцией. Повторение выученных песен. Закрепление текста, работа над интонацией.	1	Интерес к прослушанной музыке.	Умение спокойно слушать музыку, знакомиться с динамическими особенностями.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный центр.
21		Частушки-топотушки. Музыка Л.Маковской, слова И.Черницкой.(пение)	1	Расширение представления о музыкальных произведениях.	Умение петь хором, слушая друг друга.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный инструмент фортепиано.
22		Песня Снегурочки - сл. В.Луговой, муз. Г. Гладков - к/ф "Новогодние приключения Маши и Вити»(слушание).	1	Интерес к прослушанной музыке.	Умение спокойно слушать музыку, знакомиться с динамическими особенностями.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный центр.
23		К нам гости пришли. Музыка А.Александрова, слова М.Ивенсен.(пение)	1	Расширение представления о музыкальных произведениях.	Умение петь хором, слушая друг друга.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный инструмент фортепиано.

24		Зимний вечер муз. С.Крылов(слушание).	1	Интерес к прослушанной музыке.	Умение спокойно слушать музыку, знакомиться с динамическими особенностями.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный центр.
25		«Ябеда-корябеда» Е.Крылатов, Ю.Энтин. Заучивание текста. Работа над дикцией.	1	Интерес к прослушанной музыке.	Умение спокойно слушать музыку, знакомиться с динамическими особенностями.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный центр.
26		«Песенка о друге» Г.Гладков, Ю.Энтин. Работа над текстом, дикцией.	1	Интерес к прослушанной музыке.	Умение спокойно слушать музыку, знакомиться с динамическими особенностями.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный центр.
27		«Ходики с кукушкой». П.Синявский. Работа над текстом и дикцией	2	Расширение представления о музыкальных произведениях.	Умение петь хором, слушая друг друга.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный инструмент фортепиано.
28		Все мы делим пополам. Музыка В.Шаинского, слова М.Пляцковского (пение).	1	Расширение представления о музыкальных произведениях.	Умение петь хором, слушая друг друга.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный инструмент фортепиано.
29		«Чему учат в школе» К.Шаинский, М.Пляцковский. Работа над интонацией.	1	Расширение представления о музыкальных произведениях.	Умение спокойно слушать музыку, знакомиться с динамическими особенностями.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный центр. Музыкальный инструмент фортепиано.
30		Песенка Мамонтенка - муз. В.Шаинского, сл. Д. Непомнящий - м/ф "Мама для мамонтенка"(слушание).	1	Интерес к прослушанной музыке.	Умение спокойно слушать музыку, знакомиться с динамическими особенностями.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный центр.

31		Песенка про папу - муз.Шаинский В.Я., сл. Танич М.(слушание)	1	Интерес к прослушанной музыке.	Умение спокойно слушать музыку, знакомиться с динамическими особенностями.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный центр.
32		«Чему учат в школе» К.Шаинский, М.Пляцковский. Работа над интонацией.	1	Расширение представления о музыкальных произведениях.	Умение петь хором, слушая друг друга.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный инструмент фортепиано.
33		«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина.	1	Расширение представления о музыкальных произведениях.	Умение петь хором, слушая друг друга.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный инструмент фортепиано.
34		«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.	1	Интерес к прослушанной музыке.	Умение спокойно слушать музыку, знакомиться с динамическими особенностями.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный центр.
35		«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского.	1	Интерес к прослушанной музыке.	Умение спокойно слушать музыку, знакомиться с динамическими особенностями.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный центр.
36		«Калинка» — русская народная песня.	1	Интерес к прослушанной музыке.	Умение спокойно слушать музыку, знакомиться с динамическими особенностями.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный центр.
37		«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.	1	Расширение представления о музыкальных произведениях.	Умение петь хором, слушая друг друга.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный инструмент фортепиано.

38		«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.	1	Расширение представления о музыкальных произведениях.	Умение петь хором, слушая друг друга.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный инструмент фортепиано.
39		Песенка львенка и черепахи - сл. С.Козлова, муз. Г.Гладков - м/ф "Как львенок и черепаха пели песню"(слушание)	1	Интерес к прослушанной музыке.	Умение спокойно слушать музыку, знакомиться с динамическими особенностями.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный центр.